2차시 1강 러시아 구성주의

학습목표 :
- 러시아 전위 미술인 아방가르드(Avant garde)미술에 대해서 이해하고, 설명할 수 있다.
- 러시아 구성주의(Constructivism)의 개념과 그 특징에 대해서 이해 하고, 설명할 수 있다.
- 러시아 구성주의(Constructivism) 작가들의 작품과 특징에 대해서 이해 하고, 설명할 수 있다.

학습내용
- 러시아 아방가르드(Avant garde)미술
- 러시아 구성주의(Constructivism)의 개념
- 러시아 구성주의(Constructivism) 작가들

1. 러시아 아방가르드(Avant garde)미술

1) 레요니즘 (Rayonism)

가. 라리오노프(Mikhail Larionov)가 창시한 러시아 추상 예술 발달 운동
. 1911년부터 미래파의 영향 아래 러시아의 라리오노프(Mikhail Larionov)와 나탈리아 곤차로바(Natalia Goncharova)가 중심이 되어 추진한 회화운동
. 초기 라리오노프는 미래파의 영향으로 회화에 시간적인 것을 도입하려 하였고, 기계공장 등에서 영감을 받음
. 이후 미래주의의 영향을 벗어나 순수하게 빛과 모양만으로 이루어진 추상회화의 영역추구

2) 절대주의(Suprematism)
가. 20세기초 말레비치(Kasimir Malevich)에 의해 시작된 순수 기하학적 추상주의 운동
. 입체파의 '절대적으로 순수한 기하학적 수상'을 표방한 극단적 추상회화 운동
. 구성적인 기계미의 추구와 기하학적인 공간 구성을 목표

3) 구성주의(Constructivism)
가. 제1차 세계대전을 전후, 러시아를 중심으로 서유럽으로 발전해 나간 추상예술 운동

2. 러시아 구성주의(Constructivism)의 개념

1) 구성주의(Constructivism)의 개념

가. 제1차 세계대전을 전후, 러시아를 중심으로 서유럽으로 발전해 나간 추상예술 운동
. 기계미학에 기초를 둔 건축, 조각, 회화, 공예의 여러 분야에 걸친 추상적
. 예술운동으로 낡은 가치를 파괴하고 새로운 가치를 건설하기 위한 의식혁명
. 순수한 모습으로 환원된 조형 요소의 조합으로써 작품을 구성

. 기계주의적,역학적인 표현을 강조하며 기능성이 중시
. 개인적이고 실용성이 없는 예술을 부정하고, 산업주의와 집단주의에 입각한 사회성을 추구
. 건축에서는 기능주의로, 조각. 회화에 있어서는 기하학적 추상 주의로 이어짐
. 조형예술에 의한 사회참여를 주장하며, 정치성과의 적극적인 결합을 보여줌
. 참여작가
카지미르 말레비치(Kasimir Malevich),
블라디미르 타틀린(Vladimir Evgrafovich Tatlin),
알렉산더 로드첸코(Alexander Rodchenko),
나움 가보(Naum Gabo), 안토인 페브스너(Antoine Pevsne),
류보프 포포바(Lyubov Popova) 등

2) 구성주의(Constructivism) 작품의 특징
가. 포토 몽타주(Photomontage) 기법
. 기하학적 작품 속에 사진기법 도입
. 대량전달 요구 사항 표현으로 사회주의 이념 전파

나. 기하학적 구조
. 초기 러시아 구성주는 화면 및 조각 등의 모든 시각적 구조물에서 그 대상을 기하학적 구조로 구성

다. 색채의 함축성
. 독립된 단위로서의 색채와 색채 그 자체의 요구에 따라 이루어진 면을 강조
. 색채에 의한 기하학적 질서를 표현

라. 비대칭적 질서
. 동적인 리듬감을 형성하며 공간개념을 확장

정리하기

1. 러시아 아방가르드(Avant garde)미술
레요니즘 (Rayonism)
라리오노프(Mikhail Larionov)가 창시한 러시아 추상 예술 발달의 첫 단계 운동 (나탈리아 곤차로바(Natalia Goncharova) 참가)

2. 절대주의(Suprematism)
20세기초 말레비치(Kasimir Malevich)에 의해 시작된 순수 기하학적 추상주의 운동

3. 구성주의(Constructivism)
제1차 세계대전을 전후, 모스크바를 중심으로 서유럽으로 발전해 나간 추상예술 운동